Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe VC EsaBac

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019-2020

Prot. 3292/A2b del 30/05/2020

INDICE

1.	Presentazione dell'Indirizzo Linguistico	Pag. 3
2.	Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF	Pag. 4
3.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag. 5
4.	Presentazione della classe	Pag. 6
4.1	Elenco degli alunni	Pag. 6
4.2	Quadro dei docenti del Triennio	Pag. 7
4.3	Storia della classe	Pag. 8
5.	Relazione del Consiglio di classe	Pag. 8
6.	Valutazione	Pag.10
6.1	Tipologia delle prove	Pag. 10
6.2	Attività di recupero	Pag. 12
7.	Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL	Pag. 13
8.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag. 16
9.	Cittadinanza e Costituzione	Pag. 18
10.	Esperienze e progetti	Pag. 21
11.	Obiettivi disciplinari e programmi svolti Programmazione integrata Italiano Storia in francese Filosofia Matematica Fisica Scienze naturali Inglese Francese Tedesco Storia dell'arte Scienze motorie IRC	Pag. 22 Pag. 22 Pag. 34 Pag. 41 Pag. 44 Pag. 46 Pag. 49 Pag. 52 Pag. 57 Pag. 64 Pag. 70 Pag. 76 Pag. 80 Pag. 82
12.	Estratto del verbale del Consiglio di classe del 7 maggio 2020 ed elenco degli allegati	Pag. 83

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco / cinese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

LICEO LINGUISTICO ESABAC

Pur inserendosi a pieno titolo nel percorso del Liceo Linguistico, il percorso Esabac fa riferimento all'Accordo bilaterale tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese relativo al doppio rilascio del diploma d'Esame di Stato e del diploma di *Baccalauréat* del 24 febbraio 2009 e al D.M. n. 95 del 2013 con relativi allegati, per quanto riguarda finalità, obiettivi, contenuti, criteri di valutazione. In base al citato Accordo bilaterale, il percorso Esabac, prevede una "formazione integrata per tre anni" (art.2) di due discipline specifiche il cui insegnamento è impartito nella lingua del Paese partner: "lingua e letteratura" e "disciplina non linguistica" DNL-storia (art 3). Tale percorso è stato autorizzato per il Liceo Linguistico Porporato a partire dall'a.s. 2012-13.

Gli insegnamenti di questo percorso di formazione integrata hanno le finalità e gli obiettivi secondo quanto si legge rispettivamente negli allegati 2 e 3 al citato D.M.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e
- sociale.

3.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (1)	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi.

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso.

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore

1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 ELENCO DEGLI ALUNNI

Si rinvia ad elenco come in atti da verbale consiglio di classe e tabellone esiti finali

4.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	CARDONATTI	CARDONATTI	CARDONATTI
Storia	STRUMIA	STRUMIA	STRUMIA
Inglese	DE LORENZO	DE LORENZO	DE LORENZO
Conversaz. Inglese	BECKH	BUSCEMI	BUSCEMI
Francese	GERLERO	GERLERO	GERLERO
Conversaz. Francese	LEGER	RAVANEL	MEDEUF
Tedesco	CARLINO	CARLINO	CARLINO
Conversaz. Tedesco	DEPPE	DEPPE	LOSSMANN
Filosofia	STRUMIA	STRUMIA	STRUMIA
Matematica	ESPOSITO	RAMELLA	RAMELLA
Fisica	PRIOLO	RAMELLA	RAMELLA
Scienze	PONZIO	PONZIO	PONZIO
Storia dell'Arte	BOAGLIO	BOAGLIO	GIUGLINI
Scienze Motorie	PENTORE	GARDIOL	GARDIOL
Religione	BONANSEA	BONANSEA	BETTETO
Attività Alternativa	ROSATI	ROSATI	----------

4.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2015-16	I	26	22	4	----	1 trasferita
2016-17	II	25	21	2	2	1cambio indirizzo
2017-18	III	22	19	3	-------	
2018-19	IV	19	16 + 2 rientro dall'estero	2	1	2allieve: anno all'estero
2019-20	V	21				

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe VC Linguistico Esabac è formata da 21 allievi, di cui 2 maschi e 19 femmine, che si sono sempre contraddistinti per determinazione, motivazione allo studio e partecipazione attiva alle lezioni, sostenuta, nella maggior parte dei casi, da un serio impegno personale.

Nel corso del triennio, la maggior parte degli allievi ha maturato un metodo di lavoro sempre più autonomo, con interessanti spunti di riflessione critica, riportando risultati complessivi più che buoni, in alcuni casi eccellenti, con una rilevazione di sospensione di giudizio molto limitata.

Due allieve sono rientrate a settembre da un anno di studio all'estero (Taiwan e Brasile) e si sono reinserite positivamente nella classe, che nel frattempo ha accolto per tutto l'anno scolastico uno studente norvegese.

Si rinvia alla documentazione riservata in atti per situazioni oggetto di PDP .

Il rapporto tra gli studenti è stato caratterizzato da uno spirito di collaborazione, che ha permesso loro di confrontarsi sistematicamente su diverse tematiche non solo a scuola, ma anche durante quest'ultimo periodo attraverso le piattaforme digitali. Grazie a questa collaborazione, alcuni allievi inizialmente più fragili hanno acquisito maggiore consapevolezza e fiducia in se stessi. Solo un piccolo gruppo non ha saputo mettere pienamente a frutto queste favorevoli condizioni che si sono create nella classe.

Anche il rapporto con i docenti è stato molto costruttivo e caratterizzato da franchezza: la classe si è sempre mostrata responsabile e consapevole, capace di organizzazione e di rispetto delle scadenze.

Il quadro dei docenti ha fatto registrare una sostanziale continuità durante il triennio per la maggior parte degli insegnanti, ad eccezione di Storia dell'arte, Conversazione francese e tedesca tra il quarto e il quinto anno.

Il percorso CLIL ha riguardato la materia Scienze in lingua Inglese (quarto e quinto anno), mentre il percorso Esabac di Storia in francese ha riguardato tutto il triennio.

Alcuni allievi nel corso del triennio hanno vissuto diverse esperienze di studio o di scambio all'estero, seguendo progetti Transfrontalieri o programmi di Intercultura. Le esperienze sono state di durata variabile, con conseguente miglioramento delle competenze culturali e linguistiche.

Durante lo svolgimento del secondo anno, gli alunni hanno partecipato allo scambio di classe con il Lycée Cassin di Lione, il terzo anno a un soggiorno-studio di una settimana a Broadstairs in Gran Bretagna; il terzo e il quarto anno un gruppo ha partecipato allo scambio individuale di un mese con la Francia previsto dal Programma Transalp e alcuni ad uno scambio individuale con la Germania.

Durante le iniziative di scambio con studenti stranieri e di soggiorno all'estero, gli allievi hanno dimostrato senso di responsabilità, interesse per le realtà straniere, disponibilità a instaurare rapporti cordiali e attenzione per gli ospiti.

Gli alunni hanno in gran parte sostenuto esami per il raggiungimento delle varie certificazioni linguistiche del QCER (Livelli B1, B2, C1) in Inglese, Francese, Tedesco.

Durante il quinto anno sono stati attivati un laboratorio di Storia Esabac per offrire agli studenti occasioni di esercitazioni supplementari, cosi come un potenziamento di Lingua Inglese, frequentati – per il periodo che ha preceduto la sospensione delle lezioni in presenza - da tutta la classe.

Alcuni allievi interessati alle facoltà scientifiche hanno seguito i corsi di Fisica e Chimica per la preparazione ai test universitari

Per quanto riguarda la DAD, si precisa che i docenti di tutte le discipline hanno mantenuto rapporti continuativi con la classe attraverso il registro elettronico e le piattaforme digitali, che hanno permesso di condividere materiali e lavori prodotti, ma anche di creare spazi e momenti di lavoro in qualche modo simili a quelli reali, attraverso le videolezioni. Anche in questo caso la classe si è dimostrata estremamente collaborativa e responsabile. La programmazione per l'ultima parte dell'anno è stata modificata in base alle indicazioni dei relativi Dipartimenti, adattando il numero e le modalità di verifica a distanza. A causa della chiusura delle scuole per emergenza sanitaria, è stata svolta una sola delle due simulazioni scritte delle prove dell'Esame di Stato previste nelle materie Italiano, Lingue Inglese (oggetto di seconda prova), Francese/Storia (oggetto della 3 prova ESABAC). In molte materie la valutazione formativa è stata efficacemente integrata con quella sommativa. Per la materia Storia in francese l'abituale modalità di verifica scritta è stata sostituita dall'analisi di un documento assegnata a ciascun allievo, mentre la valutazione formativa si è basata sui lavori svolti a partire dai materiali inviati. Per Scienze motorie, le prove pratiche sono state sostituite con test scritti.

I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF. La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

Al termine del quinquennio, i risultati conseguiti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze risultano più che buoni, con punte di eccellenza, mentre per un ristretto numero di studenti permangono lacune significative a causa di un coinvolgimento limitato ed un impegno personale inadeguato alle effettive potenzialità, nonostante le sollecitazioni dei docenti.

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI PROVE ORALI CON DAD	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Esposizione di relazioni			X				X					
Verifica prove funzionali											X	
Esercizi di applicazione								X	X			
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	
Analisi di documenti						X						
Dibattito			X									

PROVE SCRITTE PROVE SCRITTE CON DAD	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	x				x	x						
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	x	x			x	x						
Comprensione di un testo di attualità	x				x	x	x					
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	x	x			x	x	x					
Trattazione- tema	x											
Elaborato con quesiti come da simulazione	x	x				x				x		
Risposte a quesiti		x	x	x			x	x	x	x		x
Risoluzione di problemi								x	x			
Vero / falso, scelta multipla		x	x	x				x	x		x	
Analisi di opere d'arte										x		

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Sportello				X				X			

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Classi 3-4-5: DNL Storia in Francese (vedi Programma dettagliato)
Classi 4-5: DNL Scienze in Inglese

Relazione sulla Disciplina Non Linguistica: Scienze Naturali in Inglese

Il percorso CLIL svolto nei due anni scolastici è stato finalizzato alla comprensione e alla sperimentazione diretta di come la lingua inglese nel contesto scientifico sia fondamentale nella comprensione e nella condivisione all'interno della comunità scientifica. Per questo motivo si è privilegiato tra le metodologie didattiche l'analisi di pubblicazioni scientifiche e del relativo lessico. Tale approccio ha permesso di contestualizzare anche a livello scientifico l'approccio linguistico, caratteristico dell'indirizzo di studi.

Il modulo CLIL previsto per l'anno scolastico 2019-2020 ha subito un significativo cambiamento in termini di contenuti, metodologia e strumenti a seguito della sospensione delle attività di didattiche in presenza e dell'inizio della sperimentazione della didattica a distanza.

Anno scolastico 2018-2019

Presentazione dell'attività

La scelta dell'argomento è motivata dal fatto che si configura come una tematica molto attuale, su cui la ricerca è particolarmente attiva e per cui i ragazzi hanno manifestato interesse. I ragazzi sono stati divisi in gruppi e hanno svolto alcuni esercizi relativi al materiale fornito; in gruppo c'è stata una prima fase di confronto a cui è seguita la condivisione delle risposte. E' seguito un test finale a risposta chiusa come valutazione del modulo. In generale la partecipazione dei ragazzi è stata attiva ed interessata; il buon livello della lingua inglese ha sicuramente favorito la sperimentazione di questa proposta didattica.

Numero di ore

10

Argomenti trattati

- Immune System
- Self and non self recognition;
- Antigens and antibodies: structure and function;
- Components of the immune system;
- Pathogens;
- Innate and acquired immunity

Materiali utilizzati

Visione video

https://www.youtube.com/watch?v=GIJK3dwCWCw

https://www.youtube.com/watch?v=PSRJfaAYkW4

Schede per attività di cooperative learning tratte dal testo "Biology CLIL 3D" – Monica Menesini – LINX edizioni

Condivisione degli esercizi svolti in lingua e commento ai video

Partecipazione alla conferenza "Immunoterapia nei tumori" tenuta dal ricercatore AIRC D. Sangiolo con riferimenti a pubblicazioni e visione video in lingua inglese.

Anno scolastico 2019-2020

Presentazione dell'attività

L'attività è stata svolta utilizzando come strategia didattica l'uso di materiali quali articoli e video. La classe ha manifestato complessivamente interesse e ha lavorato in modo autonomo e approfondito; è stata un'occasione per sperimentare come la lingua inglese sia fondamentale nel contesto scientifico e come questa sia un indispensabile mezzo di comunicazione delle conoscenze. Tale riflessione è stata importante per i ragazzi, anche in vista del percorso di orientamento futuro. Ai ragazzi sono stati forniti alcuni materiali che hanno studiato autonomamente; è seguita una fase di condivisione delle difficoltà riscontrate nei contenuti. In generale, i ragazzi hanno interagito, non manifestando particolari criticità, considerato anche che la maggior parte di essi ha un buon livello di padronanza di tale lingua e che l'argomento trattato è stato adeguatamente introdotto.

Il modulo è stato introdotto attraverso la visione di due video, a cui è seguita l'analisi di una pubblicazione e si è concluso con un test di verifica in modalità Google Forms.

Numero ore

8 (tenuto conto dell'attività svolta in autonomia a distanza)

Argomenti trattati:

1. Internal structure of the Earth: core, mantle, nucleus; lithosphere, asthenosphere; theory of plate tectonics

2. Continental drifts: fixed vs drifting continents; the concept of continental drift; Wegener's principal observations

3. Seafloor spreading: seafloor spreading and plate tectonics; paleomagnetism and ocean floor; age of the ocean floor;

4. Plate tectonics: lithospheric plates; earthquakes and volcanoes; plate motions

5. Divergent/convergent/transform plate boundaries: the three types of boundaries and interactions

Materiali utilizzati

Plate tectonics introduction - Kean University

https://www.youtube.com/watch?v=zbtAXW-2nz0

https://www.youtube.com/watch?v=_Ugwf6IaE_k&t=5s

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO
PROGETTO ULISSE: ANALISI E REALIZZAZIONE DI UN EVENTO CULTURALE

DESCRIZIONE SINTETICA

Il percorso di P.C.T.O. si inserisce all'interno di un percorso di eventi culturali volti alla valorizzazione del territorio con la Fondazione Cosso presso il Castello di Miradolo (S.Secondo di Pinerolo)

Partendo dalla fruizione di una mostra di arte contemporanea (Fausto Melotti) e di un concerto proposto dall'associazione Avant-dernière Pensée, **la classe ha ideato, progettato e allestito un evento culturale nel Castello di Miradolo dal titolo "Ulisse e il tempo: viaggio attraverso la letteratura e le arti**" (marzo 2018), nell'ambito di un progetto rivolto alle scuole secondarie del pinerolese. All'interno del progetto è stata prevista una serie di **incontri con i professionisti dell'arte,** cioè i professionisti che collaborano a vario titolo alla realizzazione di un evento culturale (regista, social media manager, ufficio stampa, tecnici del suono e delle luci, speaker, operatore didattico).

Una parte della classe ha poi continuato lo stage all'interno della stessa struttura, partecipando al **"Progetto Archivio**" inerente all'Archivio Massel del Castello di Miradolo. In seguito ad incontri con la figura professionale dell'archivista per conoscere l'archivio e comprenderne l'approccio ai documenti, le allieve hanno consultato alcuni documenti dell'archivio storico del castello**,** quindi hanno **ideato, progettato e realizzato l'evento culturale "La Notte degli archivi 2018"** nel Castello di Miradolo.
Infine due allieve hanno continuato ad affiancare gli operatori della Fondazione durante gli eventi culturali estivi (proiezioni, mostre didattiche).

L'altra parte della classe ha invece partecipato al "**Progetto Alzheimer: in giro con demenza**", in collaborazione con la Fondazione Cosso, la Diaconia Valdese e il Rifugio Carlo Alberto di Luserna S. Giovanni (casa per anziani). Gli allievi sono stati accompagnati in un **percorso formativo sul concetto di accoglienza in ambito culturale** che li ha portati a sviluppare un **laboratorio intergenerazionale** con un gruppo di ospiti del Rifugio Carlo Alberto. Dopo i primi incontri (al Rifugio, al Liceo) finalizzati a una conoscenza reciproca, gli studenti hanno **ideato, progettato e realizzato un percorso museale specifico per questo pubblico sul tema "Ulisse e il viaggio"** al Castello di Miradolo (autunno 2018). Anche in questo caso gli studenti sono stati accompagnati dalle **figure professionali** coinvolte nel progetto (educatori professionali e operatore didattico, regista ma anche addetti all'ufficio stampa e fotografa, per l'azione di restituzione del progetto alla comunità).
Il percorso si è quindi concluso con una restituzione dell'esperienza agli ospiti del Rifugio Carlo Alberto e un **incontro per la disseminazione del progetto al Liceo Porporato** tenutosi nel mese di novembre 2019.

SOGGETTO/I ESTERNO/I

FONDAZIONE COSSO MIRADOLO (SAN SECONDO DI PINEROLO)

DISCIPLINE PREVALENTI

ARTE, LETTERATURA ITALIANA E STRANIERE, LINGUE, SCIENZE

COMPETENZE TRASVERSALI

Competenze culturali:
- Saper comprendere e interpretare testi letterari e non al fine della loro divulgazione
- Acquisire consapevolezza e sensibilità di fronte agli eventi culturali del territorio
- Utilizzare i saperi acquisiti in ambito scolastico in contesti diversi

Competenze comunicative:
- Comunicare in modo efficace, utilizzando linguaggi diversi, tenendo conto degli interlocutori, dei contenuti, dell'obiettivo e del canale della comunicazione
- Trasmettere in modo efficace un contenuto culturale ad un pubblico eterogeneo
- Usare in modo efficace i comuni strumenti di comunicazione multimediale, anche per la realizzazione di materiale video

Competenze relazionali:
- Saper lavorare in gruppo, saper negoziare per raggiungere un obiettivo comune
- Sapersi relazionare con diversi tipi di pubblico (adulti, anziani, coetanei)
- Saper cogliere aspettative e bisogni dei propri interlocutori
- Saper riconoscere e valutare le dinamiche relazionali in un contesto lavorativo e assumere comportamenti finalizzati alla mediazione del conflitto e al superamento delle criticità

Competenze organizzative:
- Saper riconoscere e organizzare le specificità degli snodi organizzativi di un evento in funzione della struttura di riferimento, dei tempi e dei soggetti esterni a cui si rivolge
- Saper organizzare il proprio lavoro in modo flessibile in funzione del contesto operativo

COMPETENZE PER L'ORIENTAMENTO
- Scoprire le proprie attitudini e potenzialità comunicative, organizzative, artistiche, tecniche, ecc;
- Scoprire nuove professionalità in ambito culturale e sociale;
- Operare scelte consapevoli in base ai propri interessi e attitudini.

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE : 150

MODULI IN LINGUA STRANIERA: A partire dalla classe 3, si sono svolti moduli specifici nelle lingue straniere nell'ambito della ricerca del lavoro, analizzando le strategie comunicative e simulando situazioni di comunicazione reali, con stesura di lettere di motivazione, CV, simulazione di un colloquio di lavoro.

9.0. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di *Cittadinanza e Costituzione* è stato affrontato, in tempi e con angolature diversi, da tutto il Consiglio di classe. Si elencano qui di seguito i percorsi trattati nell'ambito di Storia in francese, Filosofia, Francese, Scienze nella consapevolezza che la distinzione in più punti è funzionale ad una chiarezza dell'esposizione, dal momento che tutti i percorsi sono strettamente connessi l'uno con l'altro.

Percorso	documenti di riferimento
I diritti umani, la storia della loro definizione e conquista i diritti civili, politici, sociali, e quelli "di quarta generazione"; la cittadinanza digitale	*Costituzione italiana* (*Princìpi fondamentali*, artt. 1-12, e *Diritti e doveri dei cittadini*, in particolare artt. 13 e 16) *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* *Preambolo della Costituzione Francese del 1946* *Costituzione francese 1958* *(Préambule, Article premier, Titre premier)* La *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea* *L'Agenda 2030 delle Nazioni Unite*
La responsabilità dell'individuo di fronte alla società	Sartre, "*Qu'est-ce que la littérature?*" Camus, *"La peste fut notre affaire à tous"* Marx, *L'alienazione e il lavoro* Freud, *Pulsioni, repressione e civiltà* (da *Il disagio della civiltà*)

Le violazioni dei diritti umani etnocentrismo, razzismo, xenofobia, persecuzione delle minoranze	Dossier iconografico sulla Prima guerra mondiale, sezione sulla demonizzazione del nemico Il discorso di Giacomo Matteotti Le leggi di Norimberga Le leggi razziali illustrate dalla *Difesa della razza*
L'idea di **nazione** e di identità nazionale; il principio di **autodeterminazione dei popoli** **I rapporti tra Nord e Sud del mondo e lo sviluppo sostenibile** **Cittadinanza globale e consapevolezza ecologica delle scelte quotidiane**: il caso della plastica e dell'inquinamento da microplastiche, analisi di report e fake news **Sviluppo sostenibile e nuove tecnologie**: le applicazioni del DNA ricombinante, analisi delle potenzialità e delle questioni etiche	Il punto VIII, *Eguaglianza dei diritti ed autodeterminazione dei popoli,* dell'*Atto finale* della Conferenza di Helsinki *L'Agenda 2030 delle Nazioni Unite* *Charte de l'environnement - 2004*
il diritto internazionale; le **organizzazioni internazionali** (in particolare l'ONU) e la limitazione della sovranità nazionale; la costruzione dell'**Europa**	*Costituzione italiana*, art. 10-11 Lo *Statuto delle Nazioni Unite, Preambolo* La *Dichiarazione Schuman* del 9 maggio 1950

La **giustizia penale internazionale** Concetti di cittadinanza nazionale, europea, globale	*Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*
Lo **Stato moderno**: definizione **Forme di Stato**: Stati federali o unitari; Stato autoritario, Stato democratico costituzionale, Stato socialista; concetti di liberalismo, democrazia, rappresentanza, pluralismo Il **mutamento in politica:** concetto di rivoluzione, controrivoluzione, colpo di Stato, diritto di resistenza	*Costituzione italiana*, *Princìpi fondamentali*; *Costituzione della V Repubblica francese (artt. 1, 2, 3)*
Forme di governo: parlamentare, presidenziale (o monarchico-costituzionale), semipresidenziale	*Costituzioni italiana e francese (Titre 2)*
I rapporti **politica-religione** (e Stato-Chiesa)	*Costituzione italiana*, art. 7, 8, 19, 20
I rapporti **politica – economia** (liberismo/protezionismo; politica fiscale e dei redditi; commesse statali, lavori pubblici ecc.), sul piano nazionale, regionale e mondiale	*Costituzione italiana*, articoli 35-47, *Rapporti economici*

10. ESPERIENZE E PROGETTI

Scambio di classe con il Lycée René Cassin di Lione (2° anno, durata: 1 settimana)
Scambi individuali Transalp con la Francia il 3° e 4° anno su base volontaria (vi hanno partecipato 12 allieve, per un mese di soggiorno in famiglia e frequenza del liceo del corrispondente in Francia e un mese di accoglienza del corrispondente in Italia)
Scambi individuali con la Germania su base volontaria, il 3° anno (vi hanno partecipato 7 allievi durata: 1 settimana)
Viaggio-studio di classe in Gran Bretagna il 3° anno della durata di una settimana (Broadstairs)
Incontro con l'autore: Liaqat Kasemi (*Cara mamma ti prometto che tornerò presto);* Danilo Careglio *(Cartavelina)*
Teatro: *Pensaci Giacomin*o di Pirandello
Intervento ricercatore IRCC su immunoterapia e stato dell'arte nella cura dei tumori
Partecipazione alla conferenza divulgativa organizzata dall'ASL TO3 in occasione della Giornata mondiale del rene
Conferenza sull'inquinamento da microplastiche nell'ambito del PLS dell'Università
degli Studi di Torino
Intervento Prof. Bonifazio sul muro di Berlino
Olimpiadi della cultura e del talento (4° anno)
Giochi di Archimede
Concorso Lions di Eloquenza in inglese
Concorso Deutschland Plus
Certificazioni linguistiche (B1, B2, C1 Inglese, Francese, Tedesco)
Laboratorio di Storia Esabac
Potenziamento di Lingua Inglese
Corso di preparazione ai test universitari di Chimica e Fisica
Visita al CERN di Ginevra e alla sede ONU
Viaggio-studio in Provenza (4° anno)
Il viaggio studio a Praga previsto per il 5° anno non si è svolto a causa emergenza sanitaria

11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA

FRANCESE – ITALIANO - STORIA - FILOSOFIA

(La programmazione è indicativa e si articola in moduli a partire dal programma di Francese EsaBac. Seguono i programmi svolti di ognuna delle discipline coinvolte)

Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**
Itinéraire 1 ***La représentation de la réalité par les écrivains réalistes et naturalistes*** ***La rappresentazione della realtà secondo gli scrittori realisti e naturalisti***	
Problématique	**Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?** **Quali sono gli elementi di novità nelle tecniche narrative del verismo**

Corpus	**Balzac, Le Père Goriot , « L'odeur de la pension Vauquer»** **Flaubert, Madame Bovary, « Lectures romantiques et romanesques »** **Flaubert, Madame Bovary, «Les rêveries d'Emma»** **Flaubert, Madame Bovary, « La mort d'Emma»** **Zola, L'assommoir, «L'alambic »** **Zola, Germinal, «Quatre heures du matin chez les Maheu »** **Maupassant, Boule de Suif « Et Boule de Suif pleurait »**
Œuvres italiennes	**Verga passi scelti da *I Malavoglia*** **Prefazione a *L'amante di Gramigna***
Etudes d'ensemble	**Balzac, le projet de *La Comédie Humaine, Le Père Goriot* ,** **Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques** **Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental** **Du réalisme au Naturalisme**
Documents complémentaires	***Madame Bovary*, adaptation au cinéma par Claude Chabrol : la scène du bal**

Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**
Itinéraire 2 - L'individu et la société **Individuo e società**	
Problématique	**Le détachement de sa condition sociale : possibilité ou condamnation ?** **Il distacco dalla propria condizione sociale: possibilità o condanna?**
Corpus	**Stendhal *Le Rouge et le Noir*, « Plaidoirie pour soi meme »** **Balzac, *Le Père Goriot,* « La dernière larme de Rastignac»** **Zola, *Germinal,* « Une masse affamée » 5ème partie, ch. 4** **Zola, *Germinal,* « La germination » 7ème partie, ch. 5**
Œuvresitaliennes	**Verga, *La roba*** **Verga, Prefazione a *I Malavoglia*** **Verga, Prefazione a *Eva***

Etudes d'ensemble	**Balzac, le peintre réaliste de la société** **Maupassant, réalisme et pessimisme** **Zola : la vision sociale**
Documents complémentaires	**Film de Claude Berri, *Germinal* Séquence: La grève**
Italiano	**Verga, *Mastro don Gesualdo/I Malavoglia***
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
	Itinéraire 3 – Baudelaire et le *spleen*
Problématique	**Comment échapper au Spleen ?**
Corpus	**Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* «Spleen»** **Baudelaire *Le Spleen de Paris* « Invitation au voyage »** **Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Le voyage »**

Etudes d'ensemble	**Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des *Fleurs du Mal.***
Italiano	**Testi tratti dalla Scapigliatura : tematiche a confronto** **E. Praga, *Preludio***
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète fin XIXe siècle **Il nuovo ruolo del poeta in Italia tra Otto e Novecento**	
Problématique	**Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal ?** **L'intellettuale : emarginato, integrato o protagonista nella società?**

Corpus	**Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'Albatros »** **Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Correspondances »** **Rimbaud, *Poésies,* « Ma Bohème »** **Rimbaud, *Poésies,* « Le bateau ivre »** **Verlaine, *Jadis et Naguère,* « Art poétique »** **Verlaine, *Poèmes Saturniens,* « Chanson d'automne »**
Etudes d'ensemble	**Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences** **Rimbaud, la révolte et la voyance** **Verlaine et l'esthétique de la suggestion** **Le littérature symboliste** **Décadence et symbolisme en France et en Italie**
Documents complémentaires	**Gli echi letterari della filosofia nietzscheana del superuomo** **Rimbaud *"La lettre du Voyant"- extrait*** **Pascoli, *La grande proletaria si è mossa***
Italiano	**Pascoli, *Il fanciullino*** **D'Annunzio, l'estetismo e la sua crisi. *Da Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti***

Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
	Itinéraire 5: L'esprit nouveau en poésie **La stagione delle avanguardie**
Problématique	**Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle?** **Le avanguardie : pensiero destrutturato o continuità con la tradizione?**
Corpus	**Apollinaire *Alcool,* « Zone »** **Apollinaire, *Calligrammes*** **Breton, *Le Premier Manifeste du Surréalisme*« L'écriture automatique »** **Eluard *Capitale de la Douleur* « La Courbe de tes yeux »**
Etudes d'ensemble	**Apollinaire : tradition et avant-garde** **Le Dadaïsme** **Le Surréalisme**
Documents complémentaires	**Les Cadavres exquis**
Italiano	**Marinetti, *Il manifesto del futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista; da Zang TumbTuum: Bombardamento***

Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : **la transformation du roman** **La trasformazione del romanzo**	
Problématique	**Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?**
Corpus	**Proust, *Du côté de chez Swann,* «La petite madeleine »** **Proust, *Le Temps retrouvé,* "Qu'est-ce que la littérature?"** **Gide, *Les faux monnayeurs*** **Robbe-Grillet, *Pour un Nouveau Roman,* « L'esthétique du Nouveau Roman»** **Queneau, *Exercices de style***
Etudes d'ensemble	**Svevo e la psicanalisi** **Proust : temps et mémoire, les techniques narratives** **L'esthétique du nouveau roman**

Documents complémentaires	**Video: Camilleri racconta Pirandello, il mistero delle ceneri di Pirandello (YouTube)** **Eco riscrive Queneau:** ***Esercizi di stile***
Italiano	**Svevo,** ***La coscienza di Zeno*** **Pirandello,** ***Uno, nessuno, centomila*** **Calvino,** ***Leonia,*** **da** ***Le città invisibili***
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 7 - Le rôle de l'écrivain engagé au XXe siècle **Il nuovo ruolo dell'intellettuale in Italia nel Novecento**	
Problématique	**Comment les intellectuels se font-ils porte-parole des soucis de leur temps?**
Corpus	**Sartre, Les Temps modernes,** ***Qu'est-ce que la littérature?*** **Camus,** ***La Peste*** **Camus, extraits des** ***Carnets*** **Camus,** ***L'étranger,*** **Aujourd'hui maman est morte** **Camus,** ***L'étranger,*** **Alors j'ai tiré**

	Camus, *L'étranger,* La tendre indifférence du monde
Etudes d'ensemble	**Camus, de l'absurde à l'humanisme** **Existentialisme et humanisme**
Italiano	**Svevo, *La coscienza di Zeno, Senilità, Una vita – L'intellettuale inetto*** **Saba, *Amai*** **Ungaretti, *Il porto sepolto*** **Quasimodo, *Alle fronde dei salici*** **Montale, *Ossi di seppia – Non chiederci la parola*** **Montale, *Piccolo testamento*** **Calvino, *Prefazione* a *Il sentiero dei nidi di ragno***
Storia	**Bergson, *Società chiusa società aperta***
Documents complémentaires	**Camus entre absurde et révolte. Le mythe de Sysiphe** **Sartre *Les Temps Modernes* « L'engagement des intellectuels »**
Itinéraire 8 - La littérature face aux guerres du XXe siècle **La letteratura di fronte alla guerra**	

Problématique	**Comment les écrivains réagissent-ils au drame de la guerre?**
Corpus	**Apollinaire, *Calligrammes, "Du coton dans les oreilles", "La colombe poignardée et le jet d'eau"*** **Eluard, *Liberté*** **Vercors, *Le silence de la mer***
Etudes d'ensemble	**Apollinaire et l'expérience de la guerre** **La transformation du Surréalisme** **Littérature et Résistence**
Italiano	**Ungaretti, *L'allegria*** **Montale, *La primavera hitleriana*** **Sereni, *dal Diario d'Algeria*** **Quasimodo, *Uomo del mio tempo***
Documents complémentaires	**B Vian, *Le déserteur*** **Canzoni italiane della Prima guerra mondiale** **Documenti su interventismo e neutralismo**
Itinéraire 9 - Le nouveau sens du tragique au théâtre **L'absurde et la révolte, théâtre et engagement** **Il dramma del grottesco nell'espressione teatrale pirandelliana**	

Problématique	**Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ?** **Come si esprime il dramma dell'esistenza a teatro?**
Corpus	**Anouilh, *Antigone,* « Orgueilleuse petite Œdipe »** **Ionesco, *La cantatrice chauve,* « Une conversation absurde »** **Ionesco, *La cantatrice chauve* « Comme c'est curieux »** **Ionesco, *Rhinocéros,* «Le monologue de Jean»**
Etudes d'ensemble	**Le théâtre engagé** **Le théâtre de l'absurde**
Italiano	**Pirandello: la produzione teatrale.**

ITALIANO

Docente: prof.ssa Cristiana Cardonatti

Testo in adozione: **Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 3.1 – 3.2, Paravia**

Obiettivi disciplinari: Lo studente dovrà analizzare e interpretare i testi letterari dimostrando, con livelli crescenti di autonomia nel triennio, di essere in grado di:
condurre una lettura diretta del testo, come primo orientamento per la scoperta del suo significato;
saper fare la parafrasi dei testi poetici e saper riportare i testi del passato in italiano corrente;
individuare temi e motivi fondamentali;
analizzare le specifiche strutture formali dei testi in prosa e in versi;
ricondurre l'analisi tecnico-formale del testo alle intenzioni dell'autore;
Lo studente dovrà dimostrare di sapere
riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e il suo spessore di significati;
riconoscere modelli culturali, poetiche, elementi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
porre in relazione il testo letterario con altri sistemi culturali (artistici, filosofici ecc.);
riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale;
individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale, nella formazione di una personalità letteraria ecc.
riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali nell'ambito dei generai letterari attraverso il tempo ;
comprendere, confrontare, discutere interpretazioni diverse di un singolo testo, di un'opera, di un autore.

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi: biografia e opere. Teorie poetiche: la poetica del vago e dell'indefinito. Le illusioni e la rimembranza. Pessimismo storico, cosmico e assoluto.

- Dallo *Zibaldone*:
- La teoria del piacere, p. 18
- La teoria della visione, p. 21
- Suoni indefiniti, p. 22
- La rimembranza, p. 23

- Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 107

- Dai *Canti*;
- Ultimo canto di Saffo, p. 45

- L’infinito, p. 35
- La sera del dì di festa, p. 40
- A Silvia, p. 50
- Canto notturno di un pastore errante, p. 69
- La quiete dopo la tempesta, p. 58
- Il sabato del villaggio, p. 62
- Il passero solitario, p. 78
- A se stesso, p. 82
- La ginestra, p. 91

Volume 3.1

L’età postunitaria: La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga: Preludio, p. 13
Arrigo Boito: Dualismo, (fot)

Naturalismo e Verismo

Edmond e Jules de Goncourt: Un manifesto del Naturalismo, p. 97
Luigi Capuana: Scienza e forma letteraria: l’impersonalità, p. 140

Giovanni Verga: Biografia e opere. La produzione pre-verista. La svolta verista. Il “ciclo dei vinti”: l’ideale dell’ostrica, la roba, i valori della famiglia. Il rapporto di Verga con la storia. Le tecniche narrative e lo stile.

- Da *L’amante di Gramigna*: Impersonalità e “regressione”, p. 164

- Da *Vita dei campi*:
- Fantasticheria, p. 173
- Rosso Malpelo, p. 178

- Da *I Malavoglia*:
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, p. 205
- I Malavoglia e la dimensione economica, p. 210
- La conclusione del romanzo, p. 213

- Dalle *Novelle rusticane*:
- La roba, p.223

- Da *Mastro Don Gesualdo*:
- La morte di Mastro Don Gesualdo, p. 238

Lettura integrale a scelta dell’allievo de *I Malavoglia* o di *Mastro Don Gesualdo*
Lettura integrale di romanzi neo-realisti: Fenoglio, *La malora*

Cassola, *La ragazza di Bube*
Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Giosuè Carducci: Biografia. Evoluzione dell'atteggiamento politico e della concezione di poeta. Tematiche delle sue opere. Lo stile: restaurazione classicistica ed esperienze metrico-stilistiche innovative.

- La conclusione dell'Inno a Satana (vv.169-200) (fot)
- Da *Rime nuove*:
- Pianto antico, p.61

- Da *Le odi barbare*:
- Nella piazza di San Petronio, p.69
- Alla stazione in una mattina d'autunno, p.72
- Nevicata, p.77

Il Decadentismo

L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente . Il decadentismo in Italia: D'Annunzio e Pascoli.

Gabriele D'Annunzio:Biografia e rapporti con società e costumi a lui contemporanei. La poetica: estetismo e superomismo, panismo e sensualità.

- Da *Il piacere*:
- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p.366

- Da *Le vergini delle rocce*:
- Il programma politico del superuomo, p. 380

- Da *Alcyone*:
- La sera fiesolana, p. 406
- La pioggia nel pineto, p. 412
- Meriggio, p. 418

- Da *Notturno*:
- La prosa "notturna", p. 427

Lettura integrale de *Il piacere*.

Giovanni Pascoli: Biografia ed opere. La poetica del fanciullino e gli aspetti decadenti nella produzione dell'autore.

- Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente, p. 447

- Da *Myricae*:
- Lavandare, (fot.)
- X Agosto, p. 469
- L'assiuolo, p. 472
- Temporale, p. 476
- Novembre, p. 478
- Il lampo, p. 481

- Dai *Poemetti*: Digitale purpurea, p. 491
- Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, p. 508

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo

Filippo Tommasi Marinetti:

- Manifesto del Futurismo, p.561
- Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 565
- Bombardamento, p. 569

Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire !, p. 575

La lirica del primo Novecento in Italia

1. Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale, p. 606

Guido Gozzano: Dai Colloqui:
La signorina Felicita ovvero la felicità, p. 611

2. I vociani

Camillo Sbarbaro: Da Pianissimo:
Taci, anima stanca di godere, p. 637

La narrativa italiana tra Ottocento e Novecento

Italo Svevo: biografia e il ruolo di Trieste nella vita e nelle tematiche. L'inetto e la malattia. I tre romanzi: sintesi e caratteri fondamentali.

- Da *La coscienza di Zeno*:

- La morte del padre, p. 685
- La salute "malata" di Augusta, p. 696
- La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 715

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno.*

Luigi Pirandello: biografia. L'umorismo e la visione del mondo. Vita e forma. Relatività del reale. Il personaggio e la perdita d'identità. Novelle, romanzi e teatri: un quadro complessivo con particolare riferimento a Sei personaggi in cerca d'autore.

- Da *L'umorismo*:
- L'arte che scompone il reale, p. 744

- Da *Novelle per un anno*:
- Ciaula scopre la luna, p. 752
- Il treno ha fischiato, p. 760

- Da *Il fu Mattia Pascal*:
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 777
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", p. 786
- Non saprei proprio dire ch'io mi sia, p. 792

- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:
- " Viva la macchina che meccanizza la vita!", p. 800

- Da *Uno, nessuno e centomila*:
- "Nessun nome", p. 806

- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 842

Lettura integrale a scelta dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* o del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore.*
La classe ha assistito allo spettacolo teatrale *Pensaci, Giacomino*

Umberto Saba: biografia. I temi principali e la poetica del *Canzoniere*

- Dal *Canzoniere*:
- A mia moglie, p. 136
- La capra, p. 140
- Trieste, p. 143
- Città vecchia, p. 145
- Teatro degli Artigianelli, p. 156
- Amai, p. 158
- Mio padre è stato per me "l'assassino", p. 170

Giuseppe Ungaretti: biografia. La poetica della parola.

- Da **L'Allegria**:
- In memoria, p. 182
- Il porto sepolto, p. 185
- Fratelli, p. 186
- Veglia, p. 188
- Sono una creatura, p. 192
- I fiumi, p. 194
- San Martino del Carso, p. 198
- Commiato, p. 201
- Mattina, p. 202
- Soldati, p. 203

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo:

- Ed è subito sera, p. 230
- Alle fronde dei salici, p. 234

Eugenio Montale: biografia. Il correlativo oggettivo. La crisi d'identità, la memoria, l' "indifferenza" e il varco. La donna salvifica.

- Da *Ossi di seppia*:
- I limoni, p. 256
- Non chiederci la parola, p. 260
- Meriggiare pallido e assorto, p. 262
- Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 265
- Cigola la carrucola del pozzo, p. 269

- Da *Le occasioni*:
- Non recidere, forbice, quel volto, p. 289
- La casa dei doganieri, p. 291

- Da *La bufera e altro*:
- La primavera hitleriana, (fot.)

- Da *Satura*:
- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, p. 314

Dal dopoguerra ai giorni nostri: società, cultura e idee

Italo Calvino: biografia. Le opere tra Neorealismo e componente fantastica. La "sfida al labirinto".

- Da *La nuvola di smog*:
- La scoperta della nuvola, pag. 789

- Da *Il barone rampante*:
- Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, p. 795
- Il barone illuminista, p. 801
- La fine dell'eroe, p. 806
- Da *Le cosmicomiche*:
- Tutto in un punto, p. 812
- Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*:
- La letteratura: realtà e finzione, p. 819

STORIA IN FRANCESE

Docente: Elisa Strumia

Testo in adozione:
Elisa LANGIN, *Entre les dates. Corso di storia per l'ESABAC*, vol. 3, Torino, Loescher, 2015

MONINA, MOTTA, PAVONE, TAVIANI, *Processo storico,* vol. 3, *Dal Novecento a oggi*, Torino, Loescher, 2017

Premessa:
Il programma di Storia / *Histoire* EsaBac è stato svolto tenendo conto sia delle *Indicazioni nazionali* relative alla disciplina, così come sono state declinate nel nostro Istituto, sia del *Programma di storia per il doppio rilascio del diploma: Esame di Stato – Baccalauréat* (DM. 91/10, all. 3). Di quest'ultimo *Programma* si trascrive in calce alla presentazione dell'indirizzo linguistico, in questo stesso Documento, la parte su finalità e obiettivi.
Si ritiene opportuno qui sottolineare che la parte di programma relativa alla prima metà del Novecento è stata svolta in parte in francese e in parte in italiano, mentre la seconda metà del Novecento è stata affrontata esclusivamente in francese, secondo una metodologia che pone al centro lo studio del documento storico - da cui lo studente deve essere in grado di ricavare informazioni significative - più che la narrazione sequenziale dei fatti storici. Ciò ha comportato da un lato l'analisi approfondita di alcuni temi e questioni, dall'altro la rinuncia a trattare in modo esaustivo tutti gli aspetti di un determinato contesto storico.

Data la diversità di metodi, anche gli strumenti di valutazione sono stati in parte differenti:

- la parte di programma svolta in italiano è stata verificata mediante interrogazioni orali, durante le quali sono state considerate, oltre alla padronanza dei contenuti, le capacità di esposizione (proprietà di linguaggio ed esposizione dei contenuti chiara e corretta), le capacità di analisi e di sintesi, il grado di riflessione personale e l'abilità nel compiere collegamenti e confronti. Le interrogazioni orali sono state integrate da verifiche scritte semistrutturate;
- la parte di programma svolta in francese è stata valutata sia mediante verifiche scritte, strutturate secondo le modalità della prova d'esame, che prevede per lo studente la possibilità di scegliere tra un tema storico (*composition*) e uno studio di documenti (*étude d'un ensemble documentaire*) sia, nella parte dell'anno in cui la didattica si è svolta a distanza, anche mediante il commento orale – in francese – a un documento sottoposto dall'insegnante.
  Per quanto riguarda i contenuti, si sono prese in considerazione la capacità di fare riferimento ai concetti fondamentali già appresi, ma soprattutto la capacità di scegliere e organizzare le informazioni (in particolare per la *composition*) e quella di ricavarle dalle fonti (per l'*étude d'un ensemble documentaire*).
  Per quanto riguarda la forma, si è tenuto conto della capacità di esprimersi in lingua francese sapendo comunicare il proprio pensiero in modo chiaro; pertanto, gli errori ortografici, morfologici e sintattici sono stati rilevati, ma considerati non penalizzanti se non pregiudicavano la comprensione del testo scritto dallo studente.
  Infine, è stata valutata anche la rispondenza o meno alle indicazioni sull'organizzazione del testo: la *composition* deve essere un saggio di circa 600 parole, costituito, analogamente all'*essai bref*, da *introduction, plan, développement, conclusion*; l'*étude d'un ensemble documentaire* consiste in un certo numero di risposte (in genere 4-5) a domande sui documenti presentati (testi, immagini, carte

geografiche, grafici) e in una seconda parte, la *réponse organisée*, di circa 300 parole, nella quale lo studente affronta criticamente la questione proposta, riflettendo sull'insieme dei documenti e facendo riferimento alle proprie conoscenze personali. Per entrambe le tipologie si richiede espressamente la consegna di un testo pulito e ordinato (cfr. anche la griglia di valutazione allegata).

La prima guerra mondiale
- Le vicende di un conflitto non inevitabile: dalle dichiarazioni di guerra al 1918
- *Neutralistes et interventionnistes en Italie*
- Le aspettative nei confronti del conflitto e la realtà della guerra al fronte: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- La mobilitazione totale e la propaganda militarista. La guerra di trincea
- La conferenza di Versailles e la nuova carta dell'Europa.

Totalitarismi e democrazie nel periodo tra le due guerre
- La crisi dello zarismo in Russia tra il 1905 e il 1917. Rivoluzione, guerra civile, comunismo di guerra.
- *L'Union Soviétique de Staline: un régime de terreur*
- *Economie et société sous Staline*

- *La montée au pouvoir du fascisme*
- *L'installation de la dictature fasciste*
- *Le fascisme dans les années Trente.*
- *La société italienne sous le fascisme*

- *La crise de 1929, des Etats-Unis à l'Europe.*
- *Le New Deal de Roosevelt*

- *La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne*
- *La dictature hitlérienne*

- Le relazioni internazionali negli anni Trenta. La guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale
- Le origini e le responsabilità. La guerra lampo
- L'intervento dell'Italia. L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
- La sconfitta dell'Asse
- L'Europa sotto il nazismo. *La France pendant l'Occupation*
- La Resistenza in Europa e in Italia
- *Le choc de la Seconde Guerre Mondiale*

Le relazioni internazionali nella seconda metà del XX secolo
- *Le monde après 1945: notions de* guerre froide *e* monde bipolaire
- *Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970*
- *L'Europe de 1946 à nos jours*
- *Guerres et tensions au Proche-Orient*
- *Les relations internationales de 1973 à 1991*

La decolonizzazione: alcuni aspetti problematici

- La décolonisation en Asie et en Afrique. La conférence de Bandoung
- Les guerres d'Indochine et d'Algérie.
- La guerre du Vietnam.

Francia e Italia dopo il 1945

- Les débuts de la République italienne (1946 – 1968)
Les crises des années 1970
- La Costituzione italiana (origini e caratteri fondamentali)
- Le «miracolo economico»
- La mise en place de la Ve République et le gaullisme (1958-1981)
- La France des Trente Glorieuses

FILOSOFIA

Docente: Elisa Strumia

Testo in adozione:
ABBAGNANO – FORNERO, *I nodi del pensiero. Voll. 2, Dall'Umanesimo a Hegel, e 3, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Paravia, 2017

Obiettivi disciplinari:

1. Acquisizione della capacità logica di ragionare e argomentare in modo coerente e consequenziale.
2. Acquisizione della capacità di non fermarsi alla ovvietà ed alla superficie delle cose e delle affermazioni, e di saper cogliere problemi.
3. Acquisizione della capacità di conoscere i contenuti fondamentali della disciplina
4. Verificare e rinforzare attraverso lo specifico della disciplina le capacità linguistiche di base (lettura e comprensione del testo).
5. Comprensione ed acquisizione del lessico filosofico utilizzandolo in modo appropriato e contestuale.

Hegel
- La dialettica come legge di sviluppo della realtà.
- *La Fenomenologia dello spirito*: i caratteri generali del processo che conduce al sapere assoluto. Le prime quattro tappe della *Fenomenologia*
- Filosofia dello spirito oggettivo e filosofia della storia

Feuerbach
- L'alienazione religiosa

Marx
- La critica filosofico-politica dell'hegelismo.
- Il lavoro alienato nei *Manoscritti economico-filosofici.*
- Il materialismo storico.
- La critica dell'economia politica classica. Il *Capitale* e i fondamenti dell'economia marxiana

Schopenhauer
- Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; il pessimismo; le forme di liberazione dal dolore

Kierkegaard
- Il rifiuto dell'hegelismo; l'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione; la fede come "scandalo logico"

La filosofia del positivismo
- Caratteri generali del positivismo.
- ***Comte***: legge dei tre stadi; classificazione delle scienze; sociologia e sociocrazia.
- ***J. S. Mill***: logica induttiva; economia e politica.

- Il positivismo evoluzionistico (cenni)

Nietzsche

- “Dionisiaco” e “apollineo”; la critica al positivismo e allo storicismo; la critica della morale; la morte di Dio e la fine della metafisica; il nichilismo; l'eterno ritorno, il superuomo e la volontà di potenza

Freud

- L'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità; la struttura della personalità; nevrosi e terapia psicanalitica; il "disagio della civiltà"

Bergson

- Tempo e durata; materia e memoria; lo slancio vitale; l'intuizionismo; società, morale e religione

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Daniela Ramella

Testo in adozione: Bergamini Trifone MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) ed Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Saper operare con il simbolismo matematico
- Affinare le tecniche di calcolo algebrico e numerico
- Saper riconoscere la coerenza e la correttezza di un ragionamento
- Individuare la proprietà invarianti, le analogie strutturali e le strutture fondamentali
- Saper applicare i concetti studiati alla risoluzione di esercizi e problemi
- Saper passare da un modello algebrico ad uno geometrico e viceversa
- Saper individuare il significato sostanziale di una relazione matematica espressa mediante una formula
- Saper esprimere oralmente in modo chiaro e sintetico i concetti relativi ad ogni argomento; saper esporre per iscritto in modo chiaro e corretto la risoluzione di un problema
- Saper ricomporre organicamente le nozioni acquisite in un sistema coerente di conoscenze

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe, eterogenea nella sua composizione, per impegno e capacità, ha mostrato nel corso di questi ultimi due anni una crescita significativa. Gli alunni hanno sempre seguito con interesse le lezioni, intervenendo spesso in modo vivace e costruttivo, anche quando venivano affrontati concetti più complicati. La maggior parte degli studenti ha sempre svolto gli esercizi assegnati e studiato in modo costante, ad eccezione di un gruppo che ha preferito continuare a concentrare lo studio in prossimità delle verifiche. Per quanto riguarda il metodo di studio esso si è rilevato quasi sempre efficace ma in alcuni casi un po' scolastico. In generale i livelli di preparazione risultano buoni anche se un gruppo di allievi si è attestato su risultati non pienamente sufficienti.

PROGRAMMA SVOLTO

<u>Funzioni.</u>

Definizione di funzione.

Dominio di una funzione.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive (solo graficamente).

Funzioni pari, dispari.

Funzioni inverse (casi semplici).

Segno di una funzione.

Limiti delle funzioni.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Approccio intuitivo al concetto di limite nel caso di: limite finito di una funzione per x che tende ad infinito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.

Gli asintoti orizzontali.

Gli asintoti verticali.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}$.

Definizione di funzione continua in un punto(solo definizione e grafici). Continuità delle funzioni in un intervallo(solo definizione e grafici).

Punti di discontinuità (di prima, seconda e terza specie) Solo definizioni e grafici.

Gli asintoti obliqui (solo definizione, grafici e qualche semplice esercizio).

Derivata di una funzione e i teoremi di calcolo.

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Significato geometrico della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari.

Punti di non derivabilità: punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi(solo definizione).

Continuità di una funzione derivabile (senza dimostrazione e solo definizioni e grafici).

Derivate fondamentali(senza dimostrazione):y=k $, y = x$ $, y = x^n, y = \sqrt{x}, y = \sqrt[n]{x^m}, y = ln\, x,$ $y = e^x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate(senza dimostrazione).

Derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Regola di De l'Hopital (senza dimostrazione).

Massimi e minimi. Flessi.

Definizione di funzione crescente e decrescente.

Definizioni di massimo e di minimo relativo.

Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili mediante lo studio della derivata prima.

Studio della concavità mediante l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso.

Lo studio di funzione.

Schema generale per lo studio di una funzione.

E' stato trattato lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Non è stato trattato lo studio di funzioni irrazionali e trascendenti (trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali).

FISICA

Docente: prof.ssa Daniela Ramella

Testo in adozione: Amaldi TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. - volume per il quinto anno ed Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici legati all'elettromagnetismo
- Essere consapevole dello sviluppo della tecnologia come applicazione della ricerca scientifica.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
In generale, gli studenti hanno lavorato in maniera costante, seria e collaborativa, dimostrando un buon interesse per la materia e raggiungendo un buona preparazione, ad eccezione di un gruppetto che ha evidenziato una preparazione lacunosa causata da uno studio superficiale e discontinuo.

PROGRAMMA SVOLTO

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

La carica elettrica e l'interazione fra corpi elettrizzati.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto.

L'elettroscopio.

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.

L'elettrizzazione per strofinio.

L'elettrizzazione per induzione.

La legge di Coulomb.

L'esperimento di Coulomb (solo descrizione del dispositivo).

La forza di Coulomb nella materia. Il principio di sovrapposizione (solo problemi con tre cariche allineate).

Il campo elettrico e il potenziale.

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico generato da due cariche (solo il campo elettrico in un punto compreso tra due cariche).

Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il campo elettrico generato da una distribuzioni simmetriche di carica: distribuzione piana e infinita di carica elettrica, filo carico di lunghezza infinita, distribuzione sferica di carica. (l'argomento è stato trattato solo a livello qualitativo).

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.

Le superfici equipotenziali.

La corrente elettrica continua.

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

La potenza elettrica. L'effetto Joule.

I fenomeni magnetici fondamentali – argomento trattato solo a livello qualitativo senza svolgere esercizi. (da completare)

I magneti e il campo magnetico.

I poli dei magneti.

I campi dei magneti.

Le linee di forza di un campo magnetico.

Il campo magnetico uniforme.

Il campo magnetico terrestre.

Forze tra magneti e correnti: l’esperienza di Oersted, l’esperimento di Faraday, l’esperimento di Ampere.

Legge di Ampère.

L'intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Paola Ponzio

Testo in adozione: D. Sadava et al. – Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di Chimica Organica – edizione Zanichelli

Obiettivi didattici del Dipartimento

A – Obiettivi generali

1 – Imparare ad utilizzare gli strumenti disponibili, in particolare i libri di testo.

2 – Acquisire la capacità di prendere appunti ed ordinarli in sequenza logica.

3 - Distinguere le idee centrali da quelle secondarie.

4 – Distinguere i fatti dalle opinioni.

5 – Imparare ad esprimersi in modo chiaro e corretto.

6 - Comprendere il perché dei risultati positivi o negativi conseguiti.

7 – Ricercare ed individuare le relazioni causa-effetto.

B – Obiettivi specifici

1 – Utilizzare correntemente il lessico scientifico.

2 – Esporre in modo logico e chiaro gli argomenti trattati.

3 - Migliorare la capacità di osservazione della realtà, cogliendone analogie e differenze.

4 - Imparare ad elaborare ed interpretare i dati relativi ad un determinato fenomeno.

5 - Interpretare, saper riprodurre e spiegare diagrammi e figure relative ai fenomeni studiati.

6 - Stimolare l'osservazione e l'interpretazione di fenomeni scientifici legati alle problematiche quotidiane e all'esperienza personale.

7 - Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le Scienze Naturali rivestono per la comprensione dell'ambiente, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita.

8 - Diventare consapevoli della necessità di assumere atteggiamenti razionali e lungimiranti per la prevenzione e la difesa dai rischi ambientali.

9 - Conoscere i principali interventi a tutela dell'equilibrio naturale del sistema.

10 – Acquisire un atteggiamento di riflessione critica dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle Scienze Naturali.

11 - Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche

12 – Conoscere e correlare struttura, denominazione e funzione in ambito chimico-biologico.

13 – Ricondurre le funzioni delle cellule e degli organismi al livello delle molecole e delle loro trasformazioni

14 - Riconoscere i processi di continua trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo, di sviluppo e di evoluzione

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari

Il programma è stato svolto tenendo conto del percorso affrontato nel triennio, riprendendo eventuali lacune pregresse.

La classe ha partecipato con motivazione e responsabilità alle lezioni, mostrandosi disponibile al dialogo educativo con correttezza ed impegno. In alcuni allievi permangono difficoltà dovute sostanzialmente ad uno scarso patrimonio di competenze, ad uno studio non sufficiente e alla mancanza di un metodo strutturato. In essi si rileva in particolare un apprendimento di tipo mnemonico e frammentario che principalmente ha comportato una scarsa capacità di saper individuare relazioni causa-effetto nella spiegazione dei principali fenomeni trattati, evidenziando una preparazione non sempre sufficiente. Per la maggior parte della classe l'interesse manifestato per la disciplina è stato entusiasmante e la partecipazione costantemente proficua.

Facendo riferimento agli obiettivi specifici di apprendimento ministeriali previsti per le Scienze Naturali, considerate le caratteristiche e l'interesse manifestato dalla classe, per gli argomenti di Chimica Organica e Biochimica ho privilegiato un approccio descrittivo e osservativo finalizzato a comprendere i processi di continua trasformazione insiti negli organismi, in termini di metabolismo, sviluppo ed evoluzione che le nuove tecnologie hanno comportato. La maggior parte del programma è pertanto stata dedicata a tali argomenti.

Le ultime lezioni sono state dedicate alle Scienze della Terra con particolare riferimento alla tettonica delle placche, considerata anche la situazione venutasi a creare di nuova modalità di didattica a distanza.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

La nascita della chimica organica e il contesto storico di riferimento

I composti organici: peculiarità dell'atomo di carbonio; ibridazione sp^3, sp^2 e sp; classificazione dei composti organici. *Pagine: C 2-5*

Gli idrocarburi saturi: proprietà chimiche e fisiche degli alcani; nomenclatura degli alcani; i cicloalcani; isomeria di struttura e isomeria ottica. *Pagine C 6-17*

Gli idrocarburi insaturi: proprietà fisiche e chimiche di alcheni e alchini; nomenclatura di alcheni e alchini; isomeria geometrica negli alcheni. *Pagine C 18-20*

Gli idrocarburi aromatici: delocalizzazione degli elettroni e struttura del benzene; esempi di nomenclatura dei composti aromatici. *Pagine C 21-24 (citare esempi)*

I derivati degli idrocarburi. Proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura di: alogenuri alchilici; alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine.

Pagine C 25-34; 35 citare esempi; 36 par.27.

I polimeri. *Pagine C38-39*

Polimeri e applicazioni con particolare riferimento alla plastica e all'inquinamento da microplastiche.

La reattività organica: classificazione delle reazioni organiche (addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento). Confronto tra la reazione di eliminazione e la reazione di sostituzione; confronto tra la reazione di addizione e la reazione di sostituzione. Le reazioni di ossidoriduzione nelle molecole organiche. *Pagine C 40-42*

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi.

Pagine B 2-11

Lipidi saponificabili e non saponificabili; trigliceridi; fosfolipidi e glicolipidi; steoridi; vitamine liposolubili come regolatori del metabolismo. *Pagine B 13-22.*

Amminoacidi e proteine: chiralità degli amminoacidi; legame peptidico; struttura delle proteine. *Pagine B 23-32*

Nucleotidi e acidi nucleici: nucleotidi; struttura del DNA. *Pagine B 33-38.*

Il metabolismo cellulare: introduzione alle vie metaboliche; NAD e NADP. *Pagine B 58-61*

La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica; commento allo schema di reazione; il destino del piruvato. *Pagine B 62-63*

La fermentazione: fermentazione lattica e alcolica. *Pagina B 68*

La respirazione cellulare: fasi della respirazione cellulare; decarbossilazione ossidativa del piruvato; commento allo schema di reazione del ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa e chemiosmosi. *Pagine B 70-71; 73-78*

La fotosintesi: le reazioni della fase luminosa; commento allo schema di reazione del ciclo di Calvin e destino della gliceraldeide 3-fosfato; gli adattamenti delle piante all'ambiente: il ruolo della RuBisCO. *Pagine B 84-92; 94-97*

Programma svolto in modalità di Didattica a Distanza

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE

Clonare il l DNA: enzimi di restrizione; DNA ligasi; vettori plasmidici; clonaggio di un gene. *Pagine B 134-139*

Tecniche di amplificazione genica: cDNA e librerie genomiche; la PCR. Pagine 140-143.

Sequenziamento del DNA: elettroforesi su gel; Southern Blot. Il Progetto Genoma Umano. *Pagine 144-146; 152*

Principali applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie in agricoltura: Golden rice e piante resistenti a parassiti. Biorisanamento. Produzione di biocarburanti da OGM. Farmaci biotecnologici e terapia genica. La clonazione e gli animali transgenici.

Pagine B 158-161; 162 (paragrafo 6); 164; 165; 166-173

DINAMICA TERRESTRE (modulo CLIL, didattica a distanza)

Struttura interna della Terra e onde sismiche. *Pagine T 2-7*

Il magnetismo terrestre: origine del campo magnetico; paleomagnetismo; inversioni di polarità (definizioni). *Pagine T 12; 15*

La teoria della tettonica delle placche: placca litosferica; margini; movimenti delle placche e terremoti e vulcani. *Pagine T 16-23; 25-27*

ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI E OROGENESI

La struttura del fondo oceanico: dorsali medio-oceaniche; struttura della crosta oceanica. *Pagine T 34-35*

La prove dell'espansione oceanica: anomalie magnetiche; età dei sedimenti oceanici; rapporto età-profondità della crosta oceanica; faglie trasformi; punti caldi.

Pagine T 36-43

Margini continentali: margini passivi, trasformi e attivi. *Pagine T 44-50*

Collisioni e orogenesi: tettonica delle placche e orogenesi. *Pagine T 51-56*

Percorso di analisi di articoli di divulgazione scientifica e pubblicazioni di letteratura scientifica - bibliografia

Materiale conferenza microplastiche a cura di PLS Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Biologia

· Il Paese di Galileo e della Montalcini allo sbando, Le Scienze novembre 2019

· Ma che colpa abbiamo noi, Stefano Mancuso, La Repubblica 14 aprile 2020

· Il prossimo spillover, C. Da Rold Le Scienze maggio 2020

· L'umanità convive da sempre con le epidemie, A. Meldolesi, Corriere della Sera, 13 marzo 2020

INGLESE

Docente: De Lorenzo Stefania

Testo in adozione: "Performer Heritage 2" di M. Spiazzi, M. Tavella, edizioni Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

La riflessione su alcuni aspetti della propria lingua e della propria realtà socio-culturale viene attuata attraverso il confronto con la lingua straniera, servendosi non solo dello strumento propriamente linguistico, ma anche della letteratura in cui l'analisi dei testi letterari diventa utile mezzo per un'autonomia di lavoro e di giudizio. Tale esperienza favorisce l'apprendimento/consolidamento dell'idioma inglese e arricchisce gli studenti anche dal punto di vista sociale e culturale.

Per ciò che riguarda la programmazione rispetto ai fini didattici, si è voluta privilegiare la lettura di un'opera letteraria in comune per tutta la classe e di un'opera scelta individualmente come utile occasione di impiego linguistico su argomenti del programma

Circa le generali finalità didattiche del quinto anno, procedendo dalle competenze già acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici, si prosegue ad analizzare e ad approfondire la struttura della comunicazione. Gli allievi devono sempre meglio orientarsi nella comprensione di materiale diverso ,testi di tipo letterario dei secoli XIX e XX e/o giornalistico – saggistico ,dimostrando di saper riassumere e commentare, esprimendo anche opinioni personali su argomenti proposti in classe.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

L' approfondimento sulla lingua e sulla letteratura viene affrontato tramite lo studio e la trattazione di vari periodi storici e di diversi autori che ne hanno caratterizzato l'epoca. Si procede quindi alla lettura e all'analisi di alcuni testi particolarmente rilevanti nel panorama letterario fra fine Ottocento e la seconda metà del Novecento.

Gli autori sono scelti e trattati anche attraverso le opere analizzate, presentati ed inquadrati nei loro contesti letterari e storici, tenendo conto delle tematiche , dello stile e dell'uso del linguaggio. Grazie anche a **ore di potenziamento** che per quest'anno sono state messe a disposizione della classe quinta, si sono potute operare alcune scelte didattiche più mirate all'approfondimento e al ripasso della letteratura. L'obiettivo resta quello di stimolare l'interesse per la lingua nelle sue molteplici forme, sia attraverso la lettura di brani scelti dal testo antologico, sia dall'aggiunta di alcune parti estrapolate da altri volumi. Inoltre, considerato l'interesse costante e serio verso l'apprendimento linguistico e verso lo studio della letteratura in generale, a cui la classe si è applicata con atteggiamento responsabile, si è insistito sulla possibilità di miglioramento delle abilità di scrittura e di espressione.

A tal fine, sono stati realizzati lavori di gruppo anche durante l'ora di conversazione e si è richiesta la lettura, in lingua originale, di un'opera scelta autonomamente fra vari scrittori, con conseguente esposizione orale, allo scopo di fornire una conoscenza più approfondita di alcune tematiche o di alcuni autori . Nonostante l'interruzione della normale didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria, la classe ha continuato con serietà e senso di responsabilità adoperandosi fattivamente con la DaD.

PROGRAMMA SVOLTO

LITERATURE

THE VICTORIAN AGE
The spirit of the Age, literary movements.

Late Romanticism, Realism, Naturalism, Aestheticism, Impressionism, Decadentism
Victorian Age and Aestheticism. The American Civil War . American Renaissance.

Poetry

A.Tennyson : "Ulysses" pag. 34-35
R.Kipling: "The White Man's burden" pag.123, writing about the Empire

Prose

Fot: The Victorian Novel
R.L.Stevenson: "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
Extract and analysis pag 115-116 "Jekyll's experiment"
The Detective story - pag 117

Drama and Prose

O.Wilde: life and works, the rebel and the dandy, Aestheticism
the novelist : "The picture of Dorian Gray" Extract and analysis
pag 127 "The Preface"

the dramatist : "The importance of being Earnest" Extract and analysis
"The interview"pag 137-139

THE TWENTIETH CENTURY – THE MODERN AGE

Europe at war, social background and modernism
From the Edwardian Age to the First World War
Britain and the First World War
The Age of Anxiety
Modern Poetry: The Georgian poets, War Poets, Imagism, Symbolism, The Poets of the 1930's,
The new Romantics

Poetry

The War Poets – *(The Trench Soldiers)*

Rupert Brooke "The Soldier" pag189

Wilfred Owen " Dulce et decorum est" pag 191.

The Irish War of Independence, Easter Rising

The Irish Revival, Introduction to

The Irish poetry

W.B.Yeats : phases of his art, themes, style, symbols

"The Lake of Innesfree" *(fot.: Poem and analysis)*

"Easter 1916", pag 198-199 themes and structure, critical notes

(Fot.: The Waste Land, summary and the 4 stanzas)

T. S. Eliot , Production, critical essays, the mythical method, style

"The Waste Land" , summary

(Fot. : General features, cultural and spiritual sterility, Eliot's method)

extract from "The burial of the Dead" pag 206

Prose : 3 groups of novelists (pag 181)

- **The Transitional Novel , Psychological novelists**

Writing about the Empire, India and Gandhi

J. Conrad Works and characters, his narrative technique and language

"Heart of Darkness" Extract and analysis pag 220-222

E.M.Forster Main features of his novels and style

"A passage to India" Extract and analysis pag 240-243

- **The Modernist novel, experimental novelists**

pag 176, 181 – (*Fot . On the two writers, Joyce and Woolf)*

The stream of consciousness technique and the interior monologue pag 182-183

J.Joyce conception of the artist, features and themes, interior monologue, style

"Dubliners" Extract and analysis pag 253-256 "Eveline"

"Ulysses" themes and structure, critical notes

- **Commitment in Literature, Dystopian novelists**

G.Orwell First hand experiences, social themes, the artist's development

critical notes on "Animal Farm" and "1984"*(Extract and analysis pag278-280)*

AMERICAN WRITERS

The Lost Generation and the Cosmopolitan period. The Roaring Twenties and the Jazz Age .The Literature of the Great Depression (pag 186 -187)
The USA in the first half of the XXth century (pag 173 -175)

F.S.Fitzgerald life and works, features and themes, the American Dream
"The Great Gatsby" Extract pag 287

THE CONTEMPORARY AGE 1945-2000

Contemporary Drama pag 342 - 343
The Angry Young Men
The Theatre of the Absurd
S.Beckett "Waiting for Godot" Extract and analysis pag 377
The kitchen-sink Drama
J. Osborne "Look back in Anger"Extract and analysis pag 384

The Contemporary Novel pag 340 – 341
I. McEwan - Fiction today - "Atonement" and notes

Set di fotocopie + Elenco opere lette singolarmente dagli allievi e presentazione personale

CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Loredana Buscemi-Shaw

Testo in adozione: Testo in adozione Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.

International TED Talk Conferences

Listening material in the form of authentic video support.

Obiettivi disciplinari:

Consolidating level B2 moving towards level C1

Students learn how to make notes when following a conference and share the essential

information both orally and in writing after their listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms)

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

FORMAL LISTENING FCE tests.

DAD FORMAL ORAL ASSESSMENTS.

Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena.

Criteria used for are as follow:

THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR)

for Language Assessments. Chapter 9.

PROGRAMMA SVOLTO

TED TALK CONFERENCES:

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee
- Why Brexit happened by Alexander Betts
- Facebook's role in Brexit by Carole Cadwallard
- FCE listening practice

Topics:

Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War.

Britain and World War I.

Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety.

The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious. The theory of relativity.

A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

World War II. (DAD)

The beginning of the war. Operation sea lion. Operation Barbarossa. America joined the war. The end of the war.

Movie: The Darkest hour.

The USA in the first half of the 20th century. (DAD)

The beginning of the 20th century. Imperial expansion. America and WWI. Red Scare and Prohibition. The Wall Street Crash and the Great Depression. WWII and the atomic bomb.

The post-war years. (DAD)

Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.The threat of a nuclear war.

The History Room -/video from channel four . (DAD)

Britain and the USA 1945-1946

COVID19

What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic?

Open Class Discussion.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Gerlero Laura

Obiettivi disciplinari:

Oltre al livello B2 sul versante linguistico, sul versante letterario il percorso Esabac prevede di:
padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
condurre un'analisi del testo articolata sugli assi essenziali.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli allievi della classe, che sono in grado di comprendere le idee principali dei testi letti, comprese le discussioni nel proprio settore di specializzazione (letteratura), di interagire con relativa scioltezza e spontaneità con interlocutori di madrelingua e non, di produrre testi complessi e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione, analizzare un testo letterario nelle sue caratteristiche essenziali.
Un buon gruppo ha pienamente raggiunto gli obiettivi previsti sia sul piano linguistico che letterario, un altro li ha raggiunti in modo soddisfacente, un ultimo gruppo in modo sufficiente.

Premessa al programma svolto

Il percorso di letteratura francese si è svolto in *itinéraires*, elaborati in sede di programmazione con l'insegnante di italiano e di storia/filosofia a partire dalle tematiche culturali indicate nei Programmi di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat) del Ministero dell'Università e della Ricerca del 2009.
Ogni *itinéraire* è costituito da 4-5 testi di autori francesi - in relazione con testi della letteratura italiana - accomunati da una *problématique*. Su questi testi sono state svolte attività di comprensione, analisi e interpretazione, volte a fornire agli allievi gli strumenti principali per leggere e interpretare un testo letterario e inserirlo nel suo contesto, nonché a mettere in relazione più testi relativi alla stessa tematica introdotta da una domanda *(problématique)*, a cui si è cercato di dare una risposta articolata durante e a conclusione dell'itinerario.

Le verifiche scritte sono state condotte secondo la modalità della Terza prova dell'Esame di Stato, cioè:
a) *commentaire dirigé*, ovvero analisi guidata relativa alla comprensione e interpretazione di testi nuovi, seguita dalla *production personnelle*, testo di circa 300 parole in cui viene richiesto all'allievo di riflettere sulla tematica indicata, tenendo conto delle conoscenze acquisite in campo letterario e artistico;
b) *essai bref sur corpus*, ovvero saggio di circa 600 parole a partire da una *problematica* indicata e da un *corpus di testi* (3 testi letterari di autori francesi, 1 di autore italiano in lingua originale e in traduzione, 1 iconografico), in cui è richiesto agli allievi di costruire un testo argomentativo tenendo conto di tutti i documenti del dossier, che devono essere citati opportunamente a sostegno delle argomentazioni portate.
Le verifiche orali si sono svolte con modalità diverse, sotto forma di
a) analisi dei testi letterari trattati in classe e loro collocazione nel contesto culturale
b) *exposés/débats* su argomenti di attualità e comprensione di testi orali (conversazione)

La classe ha sempre risposto alle attività proposte con grande interesse e spirito critico, continuando anche a partecipare con costanza durante il periodo di chiusura della scuola per emergenza sanitaria.

Fin dall'inizio del mese di marzo si sono svolte innumerevoli attività di DAD, con condivisione di materiali su piattaforma, videolezioni che hanno permesso di continuare il confronto e la discussione tra allievi e insegnante su tematiche e testi, presentazione sistematica dei testi da parte degli allievi. Gli studenti hanno poi inviato anche elaborati scritti sotto forma di *commentaires dirigés* ed *essais brefs* a cui sono seguite le relative correzioni individuali e collettive.

Testi in adozione: Jamet, Avenir 2, Valmartina + fotocopie
AA.VV. L'EsaBac en poche, Zanichelli

Programma svolto

Thématique culturelle 7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie	
Itinéraire 1: La représentation de la réalité par les romanciers naturalistes et réalistes	
Problématique	**Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?**
Corpus	Balzac, *Le Père Goriot , «* L'odeur de la pension Vauquer», p.58 (EsaBac en poche) Flaubert, *Madame Bovary,* « Lectures romantiques et romanesques », p.143 Flaubert, *Madame Bovary,* «Les rêveries d'Emma» (photocopie) Flaubert, *Madame Bovary,* « Emma s'empoisonne», p.152 Zola*, L'assommoir,* «L'alambic », p.161 Zola, *Germinal,* «Quatre heures du matin chez les Maheu », p.168 Maupassant, *Boule de Suif* « Et Boule de Suif pleurait », p.174
Etudes d'ensemble	Balzac, le projet de *La Comédie Humaine,* le style Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques, le style Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental, le style Maupassant : le réalisme, le pessimisme, le style
Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**
Itinéraire 2 - Le personnage et la société	
Problématique	**Le détachement de sa condition : possibilité ou condamnation ?**

Corpus	Stendhal, *Le Rouge et le Noir,* « Procès à Julien » (p. 57 Esabac en poche) Balzac, *Le Père Goriot,* « La dernière larme de Rastignac » (photocopie) Zola, *Germinal,* « Une masse affamée » 5ème partie, ch. 4 (photocopie) Zola, Germinal, « Le meurtre de Chaval » (photocopie) Zola, *Germinal,* « La germination » 7ème partie, ch. 5 (photocopie)
Etudes d'ensemble	Balzac, le peintre réaliste de la société Maupassant, réalisme et pessimisme Zola : la vision sociale
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 3 – Baudelaire et le *spleen*	
Problématique	**Comment échapper au Spleen ?**
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* «Spleen» , p.187 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'invitation au voyage », p.189 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Le voyage » (extrait, photocopie)
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des *Fleurs du Mal*
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète	
Problématique	**Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal ?**
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'Albatros », p.188 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Correspondances », p.194 Rimbaud, *Poésies,* « Ma bohème », p.203 Rimbaud, *Poésies* « Le bateau ivre », p.205 Verlaine, *Jadis et Naguère,* « Art poétique » (extrait en photocopie) Verlaine, *Romances sans paroles,* « Chanson d'automne », p.200
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences Rimbaud, la révolte et la voyance Verlaine et l'esthétique de la suggestion Le symbolisme
Thématique	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports**

culturelle	**avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 5 - L'esprit nouveau en poésie La stagione delle avanguardie	
Problématique	**Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle?**
Corpus	Apollinaire, *Calligrammes,* exemples (photocopie) Apollinaire, *Zone,* p.235 Breton, *Le Manifeste du Surréalisme,* « L'écriture automatique », p.251
Etudes d'ensemble	Apollinaire : tradition et avant-garde Le Dadaïsme Le Surréalisme
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman	
Problématique	**Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?**
Corpus	Proust, *Du côté de chez Swann,* «La petite madeleine » , p.265 Proust, *Le Temps retrouvé,* « C'était Venise », p. 268 Proust, *Le Temps retrouvé,* « La vraie vie », p.269 Gide, *Les Faux-monnayeurs,* « La mise en abyme », p. 65(Esabac en poche) Analyse et modes de présentation des intrigues (photocopie)
Etudes d'ensemble	Proust : temps et mémoire, les techniques narratives Gide : réflexions sur la littérature (la critique du roman traditionnel, les nouveautés) L'esthétique du nouveau roman
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 7 - - Le rôle de l'écrivain engagé au XXe siècle	

Problématique	Comment les intellectuels se font-ils porte-parole des soucis de leur temps
Corpus	Camus, *L'étranger*, « Alors j'ai tiré », p.329 ; "Excipit" (documento condiviso) Camus, *La peste :* de la chronique au roman symbolique ; la lutte contre le fléau : "La solidarité au nom de quoi?"(documento condiviso); "La séparation et l'exil" (documento condiviso) Sartre, Les Temps modernes, *Qu'est-ce que la littérature?* (documento condiviso) Camus, *L'étranger/La Peste* (lecture intégrale au choix)
Etudes d'ensemble	Camus, de l'absurde à l'humanisme Existentialisme et humanisme

9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Itinéraire 8 - La littérature face aux guerres du XXe siècle

Problématique	Comment les écrivains réagissent-ils au drame de la guerre?
Corpus	Apollinaire, *Calligrammes, "Du coton dans les oreilles", "La colombe poignardée et le jet d'eau"* Eluard, *Poésie et vérité, La dernière nuit*
Etudes d'ensemble	Apollinaire et l'expérience de la guerre La transformation du Surréalisme Littérature et Résistance

Itinéraire 9 - L'absurde et la révolte au théâtre , le nouveau sens du tragique

Problématique	**Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ?**
Corpus	Anouilh, *Antigone* « Orgueilleuse petite Œdipe » (photocopie) Ionesco, *La cantatrice chauve*: « Une conversation absurde », p.334
Etudes d'ensemble	La reprise des mythes anciens et une nouvelle forme de tragédie dans le théâtre d' Anouilh Le théâtre de l'absurde : la perte de pouvoir du langage, l'incommunicabilité

CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: Prof.ssa Isabelle Médeuf

Testo in adozione: documenti autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: Saper discorrere su diversi tipi di argomenti di attualità (livello B2+) - Arricchire il lessico precedentemente acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe dimostrando una buona spontaneità e scioltezza nell'esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso nelle comprensioni orali proposte (testi audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse e entusiasmo da parte della classe e l'interazione è stata molto soddisfacente.

PROGRAMMA SVOLTO

- comprensioni orali audio e video su argomenti di attualità oppure legati al mondo della scuola, dell'università e del lavoro (reportage sur Amazon, orientamento universitario Onisep….)
- dibattiti su vari argomenti di interesse generale o scolastico (consumismo, tutela dell'ambiente, votazione scolastica…)
- "La belle époque" presentata secondo un punto di vista artistico, ludico e innovativo
- "L'affaire Dreyfus" : presentazione del periodo storico e analisi della situazione/posizione dell'ufficiale Dreyfus - visione di alcune parti del telefilm - accenno al film di Polanski
- Visione del "Journal international" (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche…)

TEDESCO

Ore di insegnamento settimanali: 3+1 di conversazione

Insegnante: Federica CARLINO

Obiettivi:

1. comprendere in modo globale e/o analitico una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, attraverso vari canali.

2. produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori

3. comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario

4. produrre testi scritti di tipo espositivo (in ambito letterario), descrittivo, narrativo e argomentativo, esprimendosi in modo chiaro, anche se con alcuni errori.

Metodi:

- lezione frontale

- lezione dialogata

Raggiungimento degli obiettivi disciplinari: livello complessivamente più che buono; in alcuni casi permangono carenze specialmente in ambito linguistico, dovute soprattutto ad un impegno non adeguato.

Libro di testo: M.P. Mari, **Focus: KonTexte,** CIDEB

ROMANTIK
- Allgemeiner Kontext (66)

- Die Frühromantik (66)

- Friedrich Schlegels Universalpoesie (67)

Novalis (68)

- Die Themen (68)

- ***„Heinrich von Ofterdingen“*** (analisi di un brano) (73)

- Die Spätromantik (76)

- Vergleich: Frühromantik vs. Spätromantik (76)

Gebrüder Grimm (77) (no: „Grundformen der Literatur“)

BIEDERMEIER

- Historischer Kontext (99)

- Der Begriff Biedermeier (99)

JUNGES DEUTSCHLAND

- Allgemeiner Kontext (105)

- Vormärz (105)

REALISMUS

- Allgemeiner Kontext (120)

- Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus (120)

Th. Fontane

- Die Themen (125)

- ***„Effi Briest“*** (analisi di un brano) (126)

NATURALISMUS

- Allgemeiner Kontext (130)

- Die Realpolitik Bismarcks und die wilhelminische Ära (130)

- Der Begriff Naturalismus (131)

- Vergleich: Realismus vs. Naturalismus (137)

DEKADENZ

- Der Impressionismus (143)

- Die Psychoanalyse (144)

- Die Dekadenz (144)

- Der Symbolismus (152)

- Der Einfluss Nietzsches auf den Symbolismus (152)

EXPRESSIONISMUS

- Allgemeiner Kontext (170)

- Eine deutsche Bewegung (170)

F. Kafka (179)

- Die Themen (179)

- Vergleich: Rilke vs. Kafka (180)

- Der Prozess (189)

- ***„Vor dem Gesetz“*** (189)

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS ZUM DRITTEN REICH

- Allgemeiner Kontext (200)

- Die Neue Sachlichkeit (200)

DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL

- Historischer Kontext (214)

- Hitlers Rassenlehre (214)

- Die nationalsozialistische Kulturpolitik (215)

- Die Weiße Rose (216)

Th. Mann (218)

- Die Themen (218)

- ***„Tonio Kröger“*** (analisi di un brano) (223)

B. Brecht (230)

- Die Themen (230)

- Brechts episches Theater (233)

- ***„Der Krieg, der kommen wird“*** (240)

H. Hesse (251)

- Die Themen (251)

- ***“Siddharta”*** (analisi di un brano) (252)

DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

- Historischer Kontext (264)

- 1949: Gründung der BRD und der DDR (265)

- 1961: Errichtung der Berliner Mauer (266)

- Die Trümmerliteratur (266)

- Die Kahlschlagliteratur (268)

H. Böll (279)

- Die Themen (279)

- ***„Ansichten eines Clowns“*** (analisi di un brano) (280)

DIE LITERATUR IN DER SCHWEIZ UND IN ÖSTERREICH (316)

M. Frisch (328)

- Die Themen (328)

- ***"Der Andorranische Jude”*** (329)

AUTOREN AUS DER EX-DDR

- Historischer Kontext (358)

- Die Massenflucht aus der DDR und der Mauerbau (359)

- Die friedliche Revolution (360)

- Die Wende (361)

- Die Literatur in der Ex-DDR (361)

Ch. Wolf (366)

- Die Themen (366)

- ***“Der geteilte Himmel”*** (analisi di un brano) (367)

GEGENWARTSLITERATUR (380)

INTERKULTURELLE LITERATUR (401)

H. Akyün (407)

- Die Themen (407)

- ***„Einmal Hans mit scharfer Soße“*** (analisi di un brano) (408)

N.B.: Non sono stati richiesti: la vita degli autori (tranne gli elementi essenziali), il contenuto dettagliato delle opere e la traduzione dei brani analizzati.

CONVERSAZIONE TEDESCO

Docente: Docente: Katharina Loßmann

Testo in adozione: materiali autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: La programmazione verte soprattutto sul consolidamento delle competenze di espressione orale, di ascolto ma anche del vocabolario (livello B1/ B1+). L'obiettivo principale è stimolare uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda, non solo gli aspetti della lingua ma anche della realtà socio-culturale, politica, economia, storia e, soprattutto, della attualità. Il tutto per sensibilizzare gli studenti a un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diversi dalla propria.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe. La classe ha partecipato con entusiasmo e impegno alle attività proposte e l´interazione è stata molto soddisfacente.

PROGRAMMA SVOLTO

- Aspekte unserer digitalisierten Welt
  - Cyber mobbing
  - Fakenews
  - Social Media und soziale Kompetenz

- Geschichte von 1918-1945
  - Sitten, Normen und Werte im Spiegel der Zeitgeschichte - Jugend vor einhundert Jahren bis heute
  - Lebenswirklichkeit in der Weimarer Republik bis 1945 und Aktualitätsbezüge
- Nachkriegszeit und Deutsche Teilung
- Visione del film "Goodbye Lenin"

STORIA DELL'ARTE

Docente: FULVIO GIUGLINI

Testo in adozione: G. Cricco, F.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol 5, ed. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:
a - acquisire la consapevolezza dei significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;
b - saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;
c - saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.)
d - riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche
e - acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale dei linguaggi delle Arti visive) in opposizione al concetto consumistico di "bello"

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obbiettivi sono stati raggiunti in modo eccellente da buona parte della classe e in modo sufficiente dalla rimanente parte. Le attività laboratoriali e di lavoro cooperativo hanno riscosso successo e nel complesso tutta la classe si è impegnata a fondo, producendo talvolta elaborati di grande interesse. Tale impegno è stato dimostrato anche durante la fase di didattica a distanza, in cui sono cambiate le modalità di apprendimento e di correzione/verifica del lavoro svolto. Il clima in classe è stato collaborativo e responsabile.

PROGRAMMA SVOLTO

1- ILLUMINISMO ED ETÀ NEOCLASSICA

- Inghilterra e Francia: il ruolo delle accademie e l'arte a servizio della produzione industriale
- L'uomo e la natura: i generi del pittoresco e del sublime
- Architettura: i progetti ideali e le realizzazioni di E. Boullee e C. N. Ledoux
- I teorici dell'arte: J. J. Winckelmann, G. B. Piranesi
- L'antico in J. L. David e A. Canova
- Il periodo napoleonico e lo stile impero

- L’opera di J. A. D. Ingres tra classicismo e romanticismo

2- ROMANTICISMO

- Il progressivo affermarsi della nuova sensibilità
- La figura dell’artista nell’età romantica
- Francia: E. Delacroix, T. Gericault
- Inghilterra: W. Turner, J. Constable
- Germania: C. Fredreich

3- REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Il diffondersi della fotografia
- G. Courbet, J.F. Millet e l’interesse per la contemporaneità
- C. Monet e il desiderio di appropriazione dell’istante
- A. Renoir, C. Pissarro, A.Sisley, E. Degas

4- LE ARTI APPLICATE

- Le esposizioni universali
- L’architettura tra industria e eclettismo
- La pittura preraffaellita
- Il socialismo utopistico di William Morris
- L’art nouveau in Europa
- Il “giapponismo”

5- POSTIMPRESSIONISMO

- La novità del divisionismo in G. Seurat, P. Signac e H. Cross

- La Parigi notturna di H. de Toulouse-Lautrec
- Il mito di V. Van Gogh
- La scuola di Pont-Aven: sintetismo e primitivismo
- P. Gauguin tra Bretagna e Tahiti
- I Nabis: misticismo ed esoterismo
- Il superamento dell'impressione in P. Cezanne

6- DAL SIMBOLISMO ALL'ESPRESSIONISMO

- Percorso tematico nella poetica degli autori simbolisti
- I "fauves" e H. Matisse
- "Die Brucke": E. L. Kirchner e la polemica sociale

7- CUBISMO E FUTURISMO

- I padri fondatori: P. Picasso e G. Braque
- Il cubismo orfico di R. Delaunay, F. Leger, M. Duchamp e F. Picabia
- I papiers-collés
- F.T. Marinetti e il manifesto futurista
- La città futurista e la macchina
- U. Boccioni, G. Balla

8- ASTRATTISMO E NEOPLASTICISMO

- Astrazione e astrattismo
- V. Kandinskji e il "Blaue Reiter"
- Le ricerche di R. Delaunay, F. Kupka, F. Picabia, H. Arp, Man Ray e G. Balla
- Il percorso di P. Mondrian

- L’avventura del suprematismo di K. Malevic

9- IL DADAISMO

- Prerogative e poetica dadaista
- Fotomontaggio, collages e assemblages
- La rivoluzione sul significato dell’arte provocata da M. Duchamp
- F. Picabia, M. Ernst, H- Arp, Man Ray, J. Heartfield, K. Schwitters, R. Haussmann, H. Hoch e P. Citroen

10- METAFISICA E SURREALISMO

- Le ambientazioni di G. De Chirico
- M. Ernst, R. Magritte, S. Dalì, J. Mirò,

11- IL RITORNO ALL’ORDINE

- L’ispirazione della pittura italiana dal ‘300 al ‘500
- C. Carrà, F. Casorati, M. Sironi

12- REALISMO E IMPEGNO POETICO

- Stati Uniti: E. Hopper
- Germania: la nuova oggettività di O. Dix e G. Grotz

13- L’INFORMALE

- La scelta gestuale, materica o segnica
- Stati Uniti: J. Pollock, W De Kooning, F. Kline,
- Europa: H Hartung, A. Tapies, F. Bacon
- Italia: L. Fontana, A. Burri, E. Vedova

14- GLI ANNI SESSANTA

- La “società dello spettacolo” e il consumismo
- La pop art negli Stati Uniti: A. Warhol, R- Lichtestein, C. Oldenburg

SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Docente: Gardiol Marco

Testo in adozione: "*sullo Sport "Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo*

Autori: Del Nista, Parker, Tasselli. Casa editrice: G.D'Anna

Obiettivi disciplinari:

Gli studenti al termine dell'anno scolastico devono dimostrare:

- di aver ottenuto rispetto alla situazione di partenza un sufficiente miglioramento delle capacità di coordinazione generale, di orientamento spazio-temporale, di lateralizzazione, di equilibrio posturale dinamico, di senso del tempo e del ritmo.
delle capacità condizionali (resistenza-forza-velocità-flessibilità)
- di aver appreso nuovi gesti motori
- di saper praticare una disciplina individuale ed una di squadra e di conoscere il regolamento del gioco
- di conoscere in modo sufficientemente chiaro gli argomenti teorici trattati
- di aver frequentato almeno i due terzi delle lezioni pratiche e aver lavorato con partecipazione ed interesse Le stesse regole valgono anche per gli allievi esonerati dall'attività pratica

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe nel complesso ha manifestato un continuo livello di interesse e partecipazione verso la materia e le attività proposte. Da segnalare che da parte di alcuni elementi si è avuta una partecipazione molto positiva legata anche alle loro ottime capacità motorie. Tuttavia, grazie all'attività didattica da remoto anche gli allievi meno interessati alla disciplina e con una frequenza poco costante hanno raggiunto gli obiettivi programmati .

Metodologia: per la tipologia della materia le lezioni si basano principalmente sulla attività pratica in palestra e\o all'aperto, sulla pista di atletica ed il cortile attrezzato

C O N T E N U T I

E' difficile poter stabilire una scansione temporale dei contenuti, in quanto le attività che richiedono acquisizione di capacità coordinative specifiche (capacità condizionali, prestazioni tecniche) spesso non possono essere trattate ed esaurite con un solo modulo di lavoro ed in un unico periodo, ma richiedono interventi diversi nell'arco dell'anno; le attività svolte all'aperto spesso sono condizionate dalla situazione climatica.

Primo Trimestre

SETTEMBRE - OTTOBRE: TEST DI LIVELLO DI PREPARAZIONE MOTORIA

(Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare). Corsa di resistenza 1200.1500mt.

GIOCHI SPORTIVI (Pallavolo)

OTTOBRE – NOVEMBRE: PREATLETICI GENERALI

GIOCHI SPORTIVI Fondamentali Individuali. (Pallavolo. Ginnastica acrobatici)

DICEMBRE: ESERCIZI SPECIFICI PER ALLENARE LE QUALITA' CONDIZIONALI

ESERCIZI AI PICCOLI E GRANDI ATTREZZI (Quadro svedese)

ESERCIZI PER LA VERTICALE E CAPOVOLTA

GIOCHI SPORTIVI: Fondamentali di squadra (Pallavolo, Basket)

Pentamestre

GENNAIO - FEBBRAIO**:** proseguimento attività di acrobatica capovolta tuffata e volteggio

MARZO -GIUGNO **a causa della sospensione delle lezioni, in presenza, si è proceduto**

tramite DAD all' invio di schede di attività pratica da svolgere in casa e link con proposte

video di varie tipologie attività motorie

ARGOMENTI DI TEORIA:

- Il Doping:
- la storia del Doping,
- Le sostanze sempre proibite,
- Le sostanze proibite in competizione,
- I metodi proibiti
- Atletica Leggera le specialità: la corsa, i salti, i lanci
- Il Pronto soccorso: gli infortuni in ambito sportivo e non, le prime cure (contusione, distorsione, lussazione, frattura)

Materiali didattici utilizzati

- Le lezioni pratiche si sono svolte nella palestra dell'Istituto utilizzando tutte le attrezzature disponibili
- presso il campo all'aperto e sulla pista di atletica (all'interno del nostro istituto)
- Le lezioni teoriche si sono svolte con l'utilizzo dei testi in adozione e con materiale dvd forniti dall'insegnante con l'ausilio della Lim

Strumenti della verifica

Per la verifica sommativa delle abilità motorie si è fatto uso di griglie osservative, test e prove motorie di vario genere.

Per verificare le conoscenze teoriche acquisite si è fatto uso di prove scritte con risposte chiuse ed aperte con elaborazioni personali

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Franco BETTETO

AVVALENTESI: 1 allieva

PROGRAMMA SVOLTO

Si è affrontato lo studio della Dottrina Sociale della Chiesa, brevemente introdotto e poi attuato attraverso le Encicliche "Centesimus Annus" e "Laudato si'". Si è ricavata una lezione per le questioni relative all'epidemia covid 19. Si concluderà con un testo biblico, la Prima Lettera di Giovanni.

Testi: Encicliche "Centesimus Annus" e "Laudato si'; Bibbia per la Prima Lettera di Giovanni. Videotestimonianze per il covid 19.

Lo studio della Dottrina Sociale della Chiesa è rilevante nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza.

Nella fase della didattica a distanza l'insegnante si è servito dell'agenda del registro elettronico per indicare l'argomento e fornire sufficienti indicazioni per il lavoro da svolgere, nel caso la corretta interpretazione dei testi.

Si intendono raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.

12. ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL 7 MAGGIO 2020 ED ELENCO DEGLI ALLEGATI

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione C del Liceo Linguistico nella riunione del 7 Maggio 2020 (verbale n. 6 Anno Scolastico 2019-20)

Al documento sono allegati:

1. Prove somministrate nella simulazione di prima, seconda prova e terza prova Esabac
2. Elenco dei documenti per il colloquio di Storia EsaBac e griglia relativa
3. Griglie di correzione e valutazione delle prove scritte e orali utilizzate nel corso dell'anno scolastico su indicazione dei Dipartimenti disciplinari
4. Parte riservata del documento in busta sigillata

I docenti del consiglio di classe:

Prof. CARDONATTI CRISTIANA	Italiano	……
Prof. STRUMIA ELISA MARIA	Storia	……
Prof. STRUMIA ELISA MARIA	Filosofia	……
Prof. DE LORENZO STEFANIA	Inglese	……
Prof. BUSCEMI LOREDANA	Conv. Inglese	……
Prof. GERLERO LAURA	Francese	……
Prof. MEDEUF ISABELLE	Conv. Francese	...……
Prof. CARLINO FEDERICA	Tedesco	……
Prof. LOSSMANN KATHARINA	Conv. Tedesco	..…….
Prof. RAMELLA DANIELA	Matematica e Fisica	…….
Prof. PONZIO PAOLA	Scienze Naturali	……
Prof. GIUGLINI FULVIO	Storia dell'arte	……
Prof. GARDIOL MARCO	Scienze Motorie	……
Prof. BETTETO FRANCO	IRC	……

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe

……...

……

Pinerolo, 30 Maggio 2020

La Dirigente scolastica

Prof. Maria Teresa INGICCO

…….